

**Załącznik nr 1 do ogłoszenia nr 1187592 - Specyfikacja sprzętu
Dostawa sprzętu do sali widowiskowo-teatralnej do przedstawień artystyczno – teatralnych,
muzycznych i filmowych**

lp.	Nazwa towaru	opis	ilość	j.m
1.	Kolumna głośnikowa	Szerokopasmowe kolumny głośnikowe pasywne o dużej mocy i skuteczności wyposażone w najwyższej klasy głośniki. Głośniki muszą być dostosowane do nagłośnienia imprez wewnętrznych i plenerowych (koncertów, spektakli teatralnych, występów wokalnych itp.). Zaoferowany sprzęt powinien spełniać następujące wymagania: minimalna moc wzmacniacza 1000 W RMS, posiada gniazdo statywu, kolor czarny, waga do 39 kg	4 szt.	
2.	Statyw kolumnowy	Statyw kolumnowy ze wzmocnieniem nóg zapewniający stabilność i bezpieczeństwo, wykonany ze stali, średnica rury min. 35 mm. Regulacja wysokości, kolor czarny, zapewniający utrzymanie obciążenia kolumn zaoferowanych w poz. 1 formularza ofertowego.	4 szt.	
3.	Subbas aktywny	Kolumna basowa, min. 1000W RMS z głośnikiem min.18-calowym wysokiej jakości i dużej skuteczności. Kolumna powinna być wykonana z elementów drewnianych. Zastosowanie: nagłaśnianie koncertów zespołów muzycznych oraz małych imprez plenerowych. Waga do 45 kg.	2 szt.	
4.	Wzmacniacz mocy	Wzmacniacz mocy wysokiej jakości i wydajności. Parametrami dostosowany do podłączenia kolumn estradowych szerokopasmowych. Zastosowanie: nagłaśnianie różnego rodzaju imprez wewnętrznych oraz prezentacji i małych koncertów plenerowych. Wyposażony w cyfrowy procesor z gotowymi nastawami dla głośników w zwrotnice częstotliwościową, limiter.	2 szt.	
5.	Statyw kolumnowy	Statyw kolumnowy- Sztuka pozwala na montowanie kolumn szerokopasmowych na subwooferach. Parametry należy dostosować do zaoferowanych kolumn głośnikowych	2 szt.	
6.	Mikrofon + statyw + przewód	Dynamiczny mikrofon dla wokalistów i profesjonalnych estradowych realizatorów dźwięku wraz ze statywem i przewodem Wymagane parametry: - wyrównane, poszerzone pasmo przenoszenia - jednorodna superkardoidalna charakterystyka kierunkowa - pneumatyczne zawieszenie elastyczne - pasmo przenoszenia: 50 do 16000 Hz.	3 szt.	
7.	Podwójny zestaw bezprzewodowy + statyw	Cyfrowy bezprzewodowy system wokalny powinien posiadać cyfrowy odbiornik bezprzewodowy. Łączyć funkcję automatycznego zarządzania częstotliwością pracy z cyfrową technologią transmisji w celu zapewnienia stałego odbioru sygnału bezprzewodowego oraz wyjątkowej klarowności cyfrowego sygnału audio. System powinien zapewniać długotrwałą pracę oraz posiadać wskaźnik stanu naładowania baterii.	1 szt.	

8.	Pianino cyfrowe	Profesjonalny instrument klawiszowy typu keyboard/ workstation. Wymagania techniczne: 76 klawiszy z regulacją czułości, gniazdo USB (midi i audio/mp3), gniazdo mikrofonowe i liniowe, harmonizer wokalny, sequencer, naturalnie brzmiące barwy instrumentów, wysokiej jakości style muzyczne, solidna konstrukcja. Instrument ma służyć do tworzenia aranżacji muzycznych, nauki gry oraz występów na estradzie.	1 szt.
9.	Statyw sceniczny do instrumentów klawiszowych + pokrowiec	Profesjonalny statyw sceniczny do instrumentów klawiszowych (podwójny). Parametry dostosowane do zaoferowanego instrumentu (pkt 8).	1 szt.
10.	Podwójny odtwarzacz CD USB BST CD	Cechy: • odtwarzacz CD • obsługa USB, HDD oraz kart pamięci SD / SDHC • bezprzewodowe odtwarzanie dźwięku z tabletów i smartfonów poprzez Bluetooth • odtwarzanie płyt CD-DA, MP3, WAV i AAC • wejście 3,5 mm (1/8") do podłączenia dowolnego urządzenia audio z wyjściem 3,5 mm	1 szt.
11.	Zestaw mikrofonów do nagłośnienia instrumentów perkusyjnych	Zestaw mikrofonów do nagłośnienia instrumentów perkusyjnych. Zestaw powinien składać się z min. 6 mikrofonów Opis produktu: Zestaw mikrofonów instrumentalnych i pojemnościowych + Komplet uchwytów + komplet kabli + Case transportowy	1 szt.
12.	Kabel sceniczny wieloparowy	Kabel wieloparowy Multicore na bębnie z modułem scenicznym Stagebox 32/8, 30 m Kompaktowy kabel wieloparowy Multicore o długości 30 metrów, wyposażony w 32 wejścia oraz osiem powrotów, zamontowany w stabilnym koszu metalowym na czterech kółkach i zintegrowany z bębniem Stagebox. Wygodny w transporcie, zajmujący mało miejsca, do różnorodnego zastosowania. Dodatkowe wzmocnienia w miejscu połączenia kabli.	1 szt.
13.	Reflektor sceniczny krótki	Lekki, wydajny i uniwersalny reflektor PAR do wielu zastosowań. Duża jasność i kompaktowe wymiary spełnią wymagania użytkowników urządzeń do zastosowań profesjonalnych. Równocześnie łatwość użytkowania umożliwi mniej zaawansowanym użytkownikom stworzenie ciekawych efektów oraz szybkie skonfigurowanie sceny oświetleniowej. Urządzenie wyposażone jest w uniwersalny pałąk pełniący funkcję podstawki lub bazy do zamocowania haka montażowego.	8 szt.
14.	Statyw z poprzeczką stalowy do świateł scenicznych	Stalowy statyw do świateł scenicznych • stabilny statyw oświetleniowy do przenośnych instalacji • bolce zabezpieczające teleskopy • poprzeczka na cztery reflektory	2 szt.

15.	Procesor wokalny	Procesor wokalo- instrumentalny, który umożliwi kontrolę nad brzmieniem głosu w każdych warunkach. Profesjonalne brzmienia wokalne, w tym wysokiej klasy, naturalnie brzmiący harmonizer symulujący chórki w oparciu o grane akordy, w połączeniu z efektami.	1 szt.
16.	Statyw mikrofonowy	Statyw mikrofonowy lekki a zarazem bardzo mocny, łatwo regulowany, szybki i łatwy do złożenia. CECHY wysokość: 100 - 230 cm nóżki: 32cm, zakończone nasadką gumową ramię poziome min. 70cm, zakończone gwintem 3,8" podstawa składana waga do 3,5 kg Wykonanie standard: rury cienkościenne stalowe precyzyjne lakier proszkowy czarny	8 szt.
17.	Odtwarzacz	Odtwarzacz płyt CD Moc znamionowa RMS min. 2 x 60 W Obsługiwane formaty audio AAC, AIFF, MP3, WAV, WMA Radio analogowe z pamięcią, internetowe Łączność Wi-Fi, DLNA, AirPlay, Bluetooth, NFC Złącza USB, AUX, optyczne, Ethernet, subwoofer, słuchawkowe	1 szt.
18.	Stereofoniczny procesor dynamiki	Cyfrowy system zarządzania nagłośnieniem • 3 analogowe wejścia, 6 analogowych wyjść • Wysokiej jakości 24-bitowe przetworniki • Zintegrowany przetwornik częstotliwości próbkowania • Precyzyjny dynamiczny korektor do korekcji zależnej od poziomu i pełna korekcja parametryczna, wybieralna dla wszystkich wejść i wyjść • Kilka typów korektorów dla każdego wejścia i wyjścia • Na każdym wyjściu optymalizujące ochronę głośników limityry typu "Zero"-attack • 4 różne tryby konfiguracji pracy mono i stereo • Regulowane opóźnienia dla wszystkich wejść i wyjść z automatyczną lub ręczną korekcją temperatury, fazy i czasu dla danego pomieszczenia.	1 szt.
19.	Equalizer	Najważniejsze cechy: • profesjonalny, stereofoniczny korektor graficzny jakości HD do zastosowań studyjnych oraz scenicznych • system detekcji sprzężeń FBQ • dedykowane wyjście mono dla subwoofera z regulowaną częstotliwością odcięcia zwrotnicy • dodatkowe filtry górno – i dolnoprzepustowe na każdym kanale • bardzo dokładny, segmentowy wyświetlacz LED oraz ułatwiająca prawidłowe ustawienia, regulacja sygnału gain na wejściu	1 szt.

		• ultra nisko-szumowe wzmacniacze operacyjne • przekaźnikowy system bypass z funkcją automatycznego bypassu przy awarii zasilania • symetryczne wejścia i wyjścia ze złączami Jack 1/4" i złączami XLR • ekranowany niskoszumowy transformator	
20.	Di-box mono pasywny	Di-Box pasywny na 2 kanały wejściowe oraz 2 wyjściowe, do klawiszy, samplerów lub innych instrumentów elektrycznych, a także do mikrofonów nie potrzebujących zasilania Phantom. Specyfikacja: • do zastosowań z instrumentami i urządzeniami multimedialnymi, mikrofonami etc. • wejścia: 2x jack 6.3 mm, 2x RCA, 1x jack 3.5 mm TRS • wyjścia: 2x XLR balanced • pad: 0 dB / -15 dB (wspólny na obydwie kanały) • impedancja wejściowa: > 30 kOhm • impedancja wyjściowa: > 600 Ohm	4 szt.
21.	Skrzynia transportowa	Mobilny case z wewnętrznym systemem rack 19" 12U, z możliwością zamontowania miksera 8U 19 " w górnej części, z regulowanym kątem nachylenia. Rack powinien być wyposażony w kółka oraz ręczki ułatwiające transport - po dwie z każdej strony. Case ma być zbudowany z solidnej sklejk, kątowych aluminiowych listew i solidnych metalowych narożników.	1 szt.
22.	Mikser audio	Najwyższej jakości konsola miksująca z 24 kanałami, która ma zapewniać wejścia 16-kanałowe z zasilaniem phantom + 48V na kanał oraz 24 liniami wejściowymi (16 mono, 4 stereo). Mikser powinien posiadać port USB umożliwiający podłączenie komputera, jak również winien być wyposażony w procesory efektów z kontrolą parametrów.	1 szt.
23.	Zestaw mikrofonów bezprzewodowych z oprzyrządowaniem	Zestaw mikrofonów bezprzewodowych nagłośnionych UKF, które nadają się idealnie do zastosowań podczas występów teatralnych i kabaretowych. Zestaw powinien składać się z 4 mikrofonów-doskonałych w sytuacji gdy artysta lubi dużo podczas swojego występu gestykulować, podczas prezentacji marketingowych i innych występów wymagających ruchu.	1 szt.
24.	Monitory odsłuchowe estradowe	Wysokowydajny, aktywny dwudrożny monitor sceniczny o mocy min. 400 W RMS z szerokim pasmem przenoszenia i zakresem dynamiki. Ścięta obudowa dla idealnie dopasowanego pokrycia dźwiękiem. Uchwyty o ergonomicznym kształcie ułatwiające transport.	2 szt.